

## FORORD

Norsk folkekunst utgjør en viktig del av Norsk Folkemuseums samlinger. Siden Harry Fett fra 1901 startet å ordne samlingen og gjøre sine første undersøkelser, har folkekunst vært gjenstand for forskning ved museet. Folkekunstsamlingen er en uuttømmelig kilde til kunnskap om fortida. En hver tid aktualiserer denne samlingen ved å stille nye spørsmål, noe artiklene vi presenterer i denne utgaven av By og bygd viser.

Det er nå tolv år siden sist By og bygd hadde folkekunst som hovedtema. Forskningsinnsatsen til tidligere medarbeidere så vel som yngre forskere viser at samlingene stadig inspirer til å stille nye spørsmål og søke utfordringer.

Artiklene i dette nummeret spenner over et vidt felt, fra hvordan nyere metoder innen bevaring og datering bokstavelig talt bringer objektene fram i nytt lys til å følge folkekunstsamlingenes mange liv også innenfor museets faste rammer.

Overføringen av den norske samlingen fra Nordiska museet til Norsk Folkemuseum har pågått over mange år og blir endelig avsluttet i år. Dette har inspirert til en tilbakeskuende artikkel som tar for seg hvordan forholdet mellom disse to museene var i deres barndom.

En av museets mangeårige medarbeidere som har bidratt til dette nummeret, er konservator Janike Sverdrup Ugelstad. Gjennom sin interesse for og arbeid med museets samlinger har hun tilført oss ny kunnskap og gjort museets rike samling av folkekunst kjent for allmennheten. I anledning hennes 70-årsdag tidligere i år er dette nummeret av By og bygd tilegnet henne som en takk for hennes store innsats for museet og arbeidet med norsk folkekunst.

Bygdøy, oktober 2011

Inger Jensen

Kari Telste